

### ***“Prelude for Eternity - Transitory Circuits”***

Del av Sommarutstillinga i Seljord 2010. Siloen i Kunstlåven, Seljord Kunstforening. Utstillingen stod i 2 mnd.

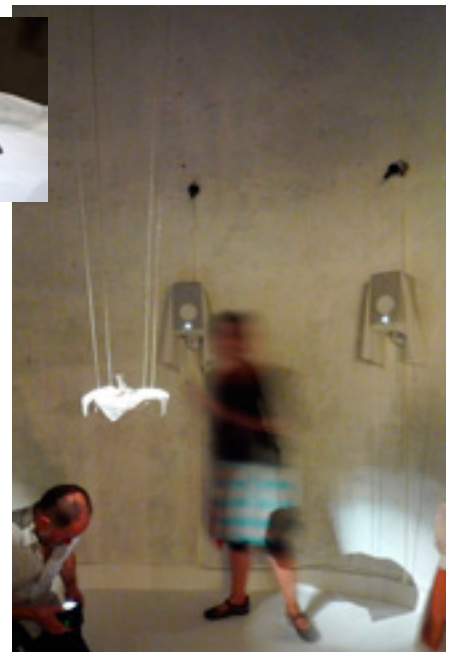
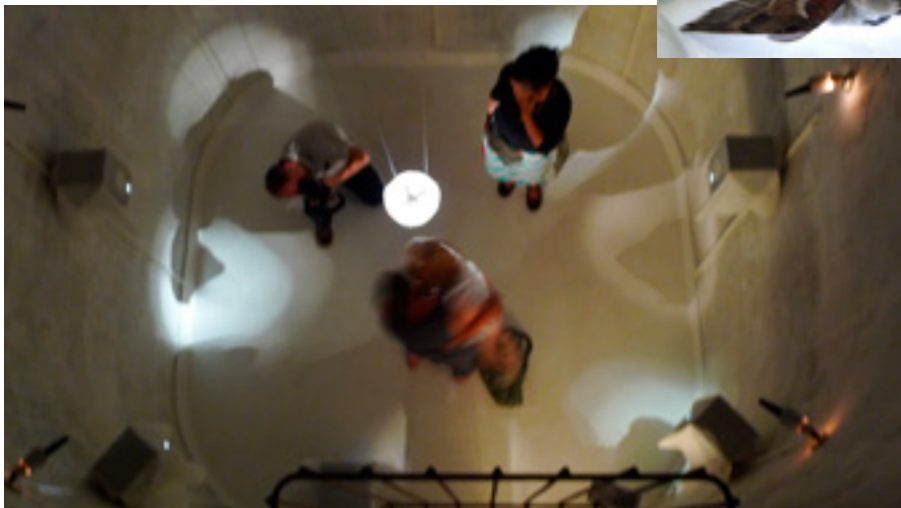
Å stille ut i et så sært rom som en silo, krever en forståelse av rommet; størrelser, akustikk, lys og materialitet. Og innhold. Utstillingsinvitasjonen kom på telefon i begynnelsen av januar. Jeg dro på befarings så raskt som mulig etter det, for å sette igang tankeprosessen. En silo er rommessig nesten seg selv nok; - rå, rar, klaustrofobisk og vakker.

Likevel, prosjektidéen stod ganske klart for meg med en gang jeg entret den iskalde siloen i låven i Seljord. Jeg har selv erfaring fra gårdsarbeid og silo gjennom min onkels gård, og har opplevd en nær slektning omkomme i siloen på gården sin i samme bygd.

En silo er et rom for mat og liv, men også et ubønnhørlig rom. Man dør i en silo. Men man kan også bli vår og kjenne på sin egen tilstedeværelse og volum i en silo.

Prosjektet med tittel *“Prelude for Eternity - Transitory Circuits”* arbeider med grensegangen mellom tilstedeværelse / ikke-eksistens. Prosjektet i siloen er en “gren”, en tydeliggjøring, av et tema jeg stadig vender tilbake til og som har resultert i ulike installasjoner der jeg benytter lys, lyd og interaktivitet med publikum. Prosjektene tilføres en ekstra dimensjon når de stedstilpasses rom med sterke egenuttrykk og -kvaliteter, og jeg trives med utfordringen i å mestre vanskelige rom!





Prosjektet er en stedsspesifikk installasjon som tar tak i rommets kvalitet og historikk forankret til gårdsdriften i bygda. Jeg ønsker å arbeide med sammenhengen mellom den menneskelige tilstedeværelsen og der den svinner, der dette punktet blir eterisk. Målet er en installasjon man kan reagere fysisk på og påvirke fysisk, og som samtidig tilfører rommet et subtilt og poetisk uttrykk.

Hovedmaterialer i installasjonen er styrt lys og lyd, - samt en spurv.

Lys og lydobjekter, 7 stk, monteres jevnt rundt veggene, i en høyde litt over oss selv. I midten henger et objekt med en bearbejdet spurv. Dette objektet henger omtrent i den høyden som avgjør om et barn dør mens en voksen overlever i siloen pga gass som legger seg langs gulvet.

Spurven nærmer seg en truet art, bl.a pga beiset såkorn og srøytemidler som dreper insektene ungene trenger de første dagene. Dette tar livet av spurven. Spurven med menneskeøyne blir på den måten også en metafor til økologiske og etiske spørsmål.

Lysene er alle rettet mot fuglen, og når publikum entrer siloen, slukkes ett etter ett avhengig av publikums bevegelse i rommet. For hvert lys som slukkes starter en menneskelig stemme eller en cello, og avhengig av bevegelsene i rommet danner de et kor som fyller rommet mer og mer. Celloen oppfattes å være det instrumentet som er nærmest den menneskelige stemmen, stemmene og celloen jobber sammen.

Lys og objektet forholder seg til våre ulike høyder og kropper, mens lyden fyller hele rommet, og pga rommets høyde opplever man nesten at lyden med etterklngen beveger seg oppover.

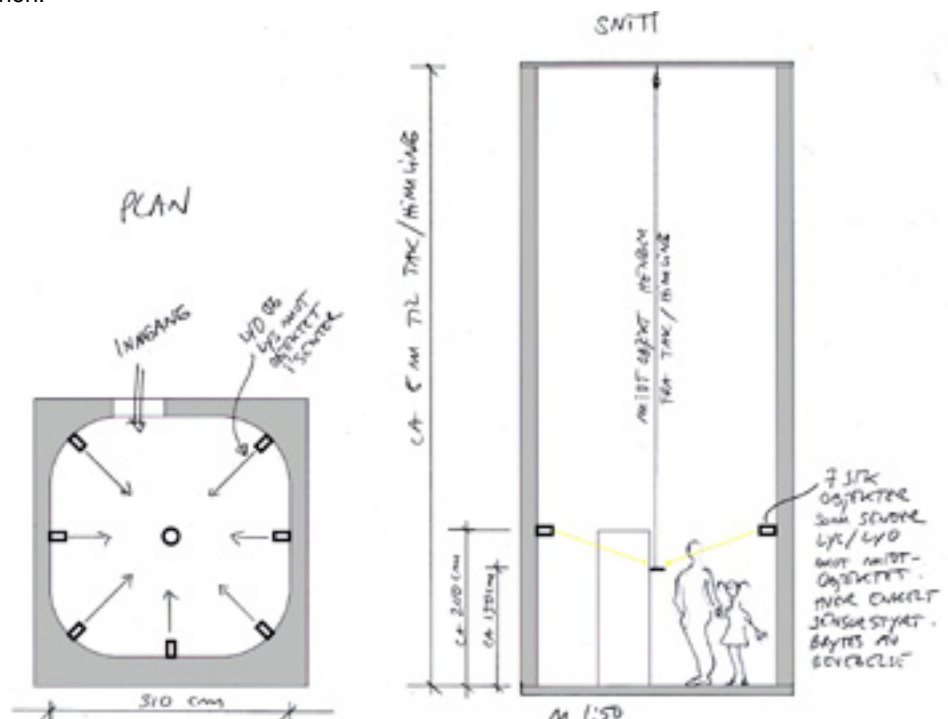
Det vil være mulig å både høre og se inn og ned i siloen fra 2. og 3. etasje, men det er først når man selv befinner seg i bunnen av siloen man blir en del av installasjonen.



"Selvportrett". 2010  
Spurvebarn med egne øyne, sølvlenke.

Cello: Bård Boserup  
Stemmer/sang: Viel Bjerkeset Andersen  
Programmering/teknikk: Jarle Henriksen

Prosjektet er gitt støtte fra:  
Norsk Kulturråd, Billedkunstneres Vederlagsfond og Seljord Kunstforening.



**Budsjett**

Referanse leverandør/tekniker utstyr, teknikk og programmering: Jarle Henriksen, 92042420. Priser oppgis alltid eks mva.

E:cue pc 2GHz	kr.	5.000
7 kanalers lydkort	kr.	7.000
E:cue butler XT	kr.	15.000
E:cue mm dongle	kr.	6.000
Dynalite 8 kanaler dimmer	kr.	8.000
Bevegelsessensorer 7 stk	kr.	3.500
Høytalere 7 stk	kr.	7.000
Smaltstrålende sterkt lys antagelig 8 stk	kr.	20.000
Kabler	kr.	3.000
Opptak stemmer og cello, eksterne redigeringer og programmeringer	kr.	30.000
	eks mva =	kr. 104.500
+ 25% mva	inkl mva =	kr. 130.625
Montering, frakt, reise og opphold, leiet hjelp	kr.	7.000
+ Uforutsett ca 9%	kr.	12.375
<b>Sum</b>	<b>kr.</b>	<b>150.000</b>

**Finansieringsplan:**

Visningshonorar fra Seljord kunstforening	kr.	2.500
Søknad om tilleggsstøtte fra Seljord kunstforening	kr.	7.500
Egne midler	kr.	20.000
Håp om midler fra Kunst og ny teknologi/prosjektstøtte fra Norsk Kulturråd	kr.	60.000
Håp om støtte fra Vederlagsfondet prosjektstøtte	kr.	60.000
<b>Totalt</b>	<b>kr.</b>	<b>150.000</b>



“Selvportrett”. 2010  
Spurvebarn med egne øyne, sølvlenke.

