

# Kultur

Rolf Guptas harmdirrende utblåsning skader merkevaren Kilden. Den skader Kilden-ledelsen. Og den skader ham selv.

## Guptas konsert

### Kommentar



**KAREN KRISTINE  
BLÅGESTAD**  
KULTURREDAKTØR

Natt til lørdag brast det for sjefdirigert Rolf Gupta. Det brast veldig. I et følelsesfullt innlegg på Facebook langet han ut mot den øvrige ledelsen i Kilden. Han navngir ingen, men det er åpenbart og ingen tvil om hvem hans skyteskive er, hvem han vil ramme. Innlegget er langt og fylt av personkarakteristikk. I følge Gupta selv, var det trigget av en kommentar i Aftenposten som handlet om skille mellom kunstnerisk og administrativ ledelse, omstillinger i kulturbedrifter og kulturbedrifters vesen, i anledning konflikter på Munch-museet.

Vel. Det er et stykke vei mellom den nøkterne kommentaren i Aftenposten til Guptas raljering på Facebook i en sen kveldstid. Det er åpenbart en demning som går lekk, det er en grunn til at Gupta nå har fjernet det. Mange som kjenner til Kilden, mange som jobber der, vil vite at det lenge har vært svært dårlig stemning og nærmest isfront mellom sjefdirigenten for KSO og deler av Kilden-ledelsen. Noe har også dryppet litt ut i media, man har kunnet lese litt mellom linjene, men Fædrelandsvennen har aldri fått kilder til å stå åpent frem for å fortelle. Og vi har ved noen anledninger prøvd. Det er vår jobb. En så stor offentlig institusjon, en så viktig aktør i regionen, er det viktig for oss å følge alle sider av. Rolf Gupta er en stjernedirigert, en fantastisk flink, populær og lekende kunster. Hvorfor kommer han ikke bedre overens med toppledelsen i Kilden?

Av og til er skillet hårfint mellom hva som er perso-

nalsaker og hva som er profesjonelle konflikter. Og av og til vil partene i en konflikt kjempe hardt om nettopp å definere konflikten. Er dette en personalsak? Eller en konflikt om innholdet til, profilen på eller utviklingen av teater- og konserthuset Kilden? Gupta mener det siste, ledelsen vil ikke kommentere.

Rolf Gupta er sjefdirigert ved KSO. Det han sier og gjør spiller en rolle, han er leder ved en stor, offentlig institusjon. Men man kan forstå forbitrelsen hos ledelsen når en ansatt i en så profilert stilling bruker Facebook som medium for å tømme ut så mye eder og galle. Det er ikke profesjonelt eller bra gjort og tenkt, det skader Kildens omdømme og kan umulig være noe konstruktivt innspill til en ledelse han skal forholde seg til frem til 1. juli.

Rolf Gupta viste helt selv hvorfor han kan være vanskelig å samarbeide med. Uavhengig av hva ledelsen har gjort eller ikke gjort – reaksjonen til Gupta i det offentlige



**ROLF GUPTA**. FOTO: TORE-ANDRÉ BAARDSEN

rom er ødeleggende for flere og kanskje for ham selv også. Kilden er ennå en ung og ny bedrift som har gjort en kjempejobb det siste året. Mange har arbeidet hardt og tungt og det har gått på både psykisk og fysisk helse løs. Det har sikkert også vært tøffe forhandlinger om kunstnerisk profil, prosjekter og satsinger, like mye som arbeidsforhold og arbeidsmåter sikkert har vært diskutert. Ledelsen ved Ben- tein Baardson har sikkert som

mange andre ledelser vært kjempeflinke til noe, mindre flinke til noe annet og ganske dårlige til noe tredje.

Men uansett hvem som har feil og rett og galt i denne konflikten, har de ikke håndtert KSOs sjefdirigert bra. Ikke bra nok. Men i helga kunne vi lese fra hans egen facebookvegg at det sikkert ikke har vært enkelt.

# Nå har Nav fått svevende kunst

Viel Bjerkeset Andersen vant konkurransen om å smykke ut det nye Nav-byggets atrium. I helga ble «Equilibrium» montert på rekordtid.

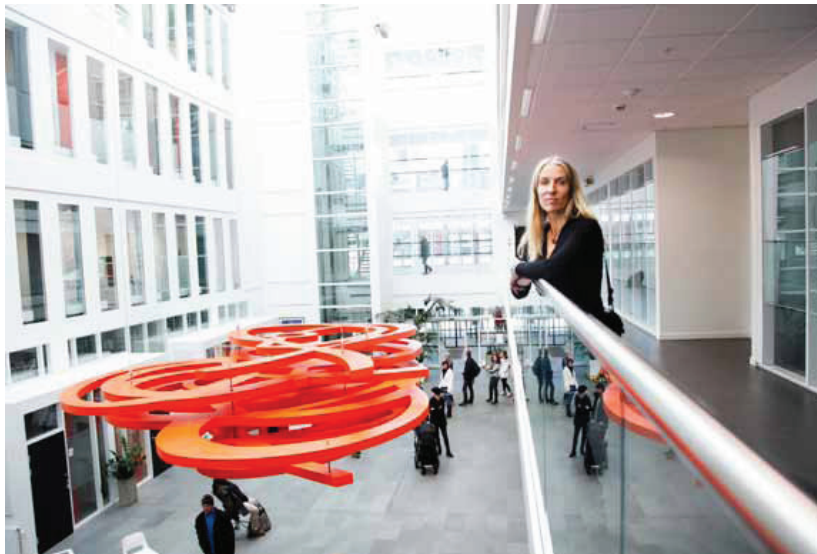
### UTSMYKNING

KRISTIANSAND

Kunstverket ble montert inne i bygget i Gyldengården denne helga, har en kraftig, mørk oransje farge og er inspirert av en såkalt gordisk knute, en tilsynelatende uløselig knute. Viel Bjerkeset Andersen fra Oslo var en av fire kunstnere som konkurrerte om å lage det beste forslaget til utsmykking av bygget.

#### Montert på en helg

– Det var viktig at kunstneren skjønte dimensjonene på rommet, og vi føler vi har tatt en veldig riktig avgjørelse med Viel. Verket slik det henger her i dag, er helt likt modellen vi fikk tilsendt fra henne og vi er utrolig fornøyd, sier prosjektleder og Koro-konsulent Nina Gresvig. Hun er en av tre som har vært med på å bestemme hvor kunstneren skulle plasseres og hvem som skulle lage den.



**EN BESKYTTENDE KNUTE:** «Equilibrium» er 5,5 meter lang og 4,7 meter bred og henger i store vaiere fra taket. Det var en intens prosess å få den montert på en helg, men nå kan Viel Bjerkeset Andersen nyte synet av det ferdige kunstverket på plass. FOTO: ANN MAGRITT ARNLI

Planene om utsmykking av bygget, som hadde offisiell åpning 12. april 2011, har vært jobbet med i over to år. Utvalget bestemte seg for at de ønsket å konsentrere seg om byggets atrium når kunstneren skulle plasseres, da det er her publikum vil møte den. Det store verket

skulle derfor være svevende, og en betydelig del av tomrommet mellom tak og gulv.

Kunsten måtte monteres på rekordtid i løpet av en helg, når bygget ikke er i bruk. Med god hjelp fra erfarne scenearbeidere og lift, klarte kunstneren og teamet å få den på plass

innenfor tidsrammen fredag ettermiddag til mandag formiddag. «Equilibrium» er ifølge kunstneren et verk med mange betydninger. Ifølge Wikipedia brukes uttrykket gordisk knute ofte om vanskelige og øyensynlig umulige problemer som kun kan løses med radikale eller re-

solute midler.

– Mange som kommer til dette bygget kan sikkert føle at de står overfor en slik knute. Det kan virke som en umulig knute, men den kan løses opp. Equilibrium betyr likevekt, noe som er et mål for alle å oppnå i livet, sier Viel Bjerkeset Andersen.

#### En beskyttelse

Skulpturen er 5,5 meter i lengde, 4,7 meter i bredde og en meter høy. Den er laget av kompositt, et lett skummateriale med glassfiber over og under.

Kunstverkets plassering har også vist seg å ha en beskyttelseeffekt på brukere av bygget. Man kan fort føle seg observert fra alle hold, med vinduer og kontorer over seg på alle kanter oppover etasjene.

– Det er jo veldig åpent å sitte her uten noe over seg. Vi tror den kan virke litt beskyttende på folk som sitter her nede, og vi føler den både forankrer og samler rommet på en fin måte, forklarer Gresvig og Bjerkeset Andersen.

I tillegg til Viel Bjerkeset Andersen har billedkunstner Arve Rønning fra Tvedestrand laget tre lakkarbeider til byggets kantline som en del av utsmykkingsprosjektet.

Tekst: **Ann Magritt Arnli**  
ann.magritt.arnli@fn.no - 95245279