

KULTUR

Tips oss på grønt nummer 800 33 336 døgnet rundt.
Send oss en SMS-melding med kodeord SATIPS til 1938.
E-post: redaksjonen@sa.no

KULTURELT SAGT

Vi var våkne litt lenge i natt
Black Sheeps Emelie Nilsen etter at bandet vant den nordiske Melodi Grand Prix Jr.-finalen



SNART NY: Nye Grålum Ungdomsskole åpnes offisielt 17. desember. Den kunstneriske utsmykningen er klar i august 2009. Bildet er tatt under utbyggingsarbeidet i september. (Foto: Jarl M. Andersen)

Pingpong på Grålum

Kunst inspirert av pingpong og tegneserier skal pryde nye Grålum ungdomsskole.

Ungdom er jo litt pingpong i hodet. De smetter hit og dit, og har en voldsom energi, smiler kunstner Viel Bjerkeset Andersen som har utformet vinnerutkastet til utsmykningen av Grålum Ungdomsskole.

Sarpsborg kommune inviterte tidligere i år fire kunstnere til en lukket idékonkurranse om utsmykning av Grålum ungdomsskole. I går ble utkastet "pingpong" presentert på Servicetorget på Sarpsborg Rådhus. Tittelen "pingpong" er en metafor på ungdommens væremåte, og i juryens begrunnelse for å velge prosjektet heter det blant annet at "ungdomstiden er en brytningstid der hormoner er med på å gi en spesiell energi som gir tanker og følelser fart som kan gi sterke meningsutvekslinger".

Pingpong representerer også en måte å møtes på. I tillegg er det en hyppig brukt metafor, blant annet i politiske satiretegninger, og dermed er den gjenkjennelig for mange, forklarer Bjerkeset Andersen.

Inspirert av tegneserie
Bjerkeset Andersens forslag beskriver flere elementer som illus-

trer en pingpong-balls treffpunkter gjennom hele byggets hovedakse. Sporene av bevegelsen starter ved søylen og glassveggen ved hovedinngangen, fortsetter inn på veggen i vestibylen og ut gjennom glassveggen i atriet og videre til heis- og opptårnet i skolegården der man finner ballen i et "frosset" øyeblikk idet den nesten treffer veggen.

Ungdom er jo litt ping pong i hodet

Viel Bjerkeset Andersen

Utformingene består av blant annet treplater og glassinstallasjoner bestående av såkalt lenticulær film. Dette er materiale som har en polariserende effekt som gjør at lyset brytes på forskjellig vis alt etter hvor kunsten betraktes fra. Dette understreker pingpong-balls bevegelse, og i sitt arbeid lar Bjerkeset Andersen seg inspirere av et medium som begeistrer mange unge mennesker.

Jeg har jobbet mye med tegneseriens uttrykksmåter, som bidrar til å skape energi og bevegelse, forklarer hun.

Forsterker særpreget
Juryen har bestått av arkitekt Astrid Barrusten, brukerrepresentant

Martine Mellebye, hovedutvalgsmedlem fra Skole og oppvekst Morten R. Olsen og kunstnerisk konsulent Laila Kongevold. I juryens begrunnelse heter det blant annet at "både plassering og symbolikk er med på å tilføre noe nytt og forsterke byggets tidsånd og særpreget". Leder Hilde Sørli for tjenesteprojektet Grålum ungdomsskole mener juryen har gjort en god vurdering.

Det er et utrolig spennende utkast, som også viser at Grålum

Ungdomsskole er åpen og transparent skole, sier Sørli.

De øvrige forslagene ble utformet av Geir Stormoen og Trude Westby Nordmark.

69 11 11 08 - PÅL VIKESLAND
pal.vikesland@sa.no

CV

Navn: Viel Bjerkeset Andersen

Bakgrunn: Utdannet ved Statens Kunstakademi, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (Paris) og Statens Håndverk og Kunstindustriskole.

Noen tidligere prosjekter: Kongseik ungdomsskole, Tønsberg. Uterom; humle, lys, corian Sinsen T-banestasjon, Oslo. Lys, sol og spellinger, Fagerlund Skole, Brumunddal. Skulpturering av uterom, lys.

Nasjonalteateret Kollektivknutepunkt, Oslo. Rundkjøring/glorie

Sessvollmoen militærleir, LandArt-prosjekt, gress, betong, lys

Vollen ungdomsskole, Asker. Utendørs skate- og lysobjekter

Aktuelt: Har fått oppdraget med den kunstneriske utsmykningen på Grålum Ungdomsskole

KUNSTPROSJEKT - GRÅLUM UNGDOMSSKOLE

- Sarpsborg kommune har avsatt 725.000 kroner til utsmykning av Grålum ungdomsskole.
- Tjenesteprojekt Grålum ungdomsskole har fått tildelt 150.000 kroner fra Kunst i det offentlige rom (KORO) pluss lønn til kunstnerisk konsulent.
- Kunstner Viel Bjerkeset Andersen er engasjert til å videreutvikle sitt prosjekt "pingpong".
- Offisiell åpning av Grålum ungdomsskole foretas 17. desember.
- Den kunstneriske utsmykningen av skolen skal ferdigstilles innen 1. august 2009.



FORNYDE: Kunstner Viel Bjerkeset Andersen, prosjektleder Hilde Sørli og kunstnerisk konsulent Laila Kongevold presenterte vinnerutkastet på Servicetorget i går. (Foto: Pål Vikesland)

Vant Grålum med «Ping-pong»

Kunstner Viel Bjerkeset Andersen skal smykke ut nye Grålum ungdomsskole.

ANITA GJØS
anita.gjos@sarpsborgavisa.no

– Det er et lekent energitrykk, sier kunstneren om installasjonen «Ping-pong».

Ifølge Andersen selv beskriver elementene en balls treffpunkter gjennom hele byggets hovedakse.

– Om man står på broa over atriet, kan man følge ballens hele bevegelse og hvordan den treffer på ulike materialer, sier hun.

FROSSET I VEGGEN

Nye Grålum ungdomsskole har store flater og et av kriteriene for utsmykningen, var at den skal gjengi hele bygget ut til aktivitetsplassen.

– Jeg har brukt skolens volum som skisseark i føringene jeg måtte følge, sier Andersen.

Sporene av bevegelse starter ved hovedinngangens søv-

le, fortsetter på treveggen i vestibulen, ut gjennom glassveggen i atriet og videre til murtårnet ute der ballen er frosset idet den nestentreffer veggen.

– Med en elektromagnetisk lystråd kommer ballen bedre fram, sier kunstneren, som hadde et budstett på 725.000 kroner til utsmykningen.

PING-PONG I HODET

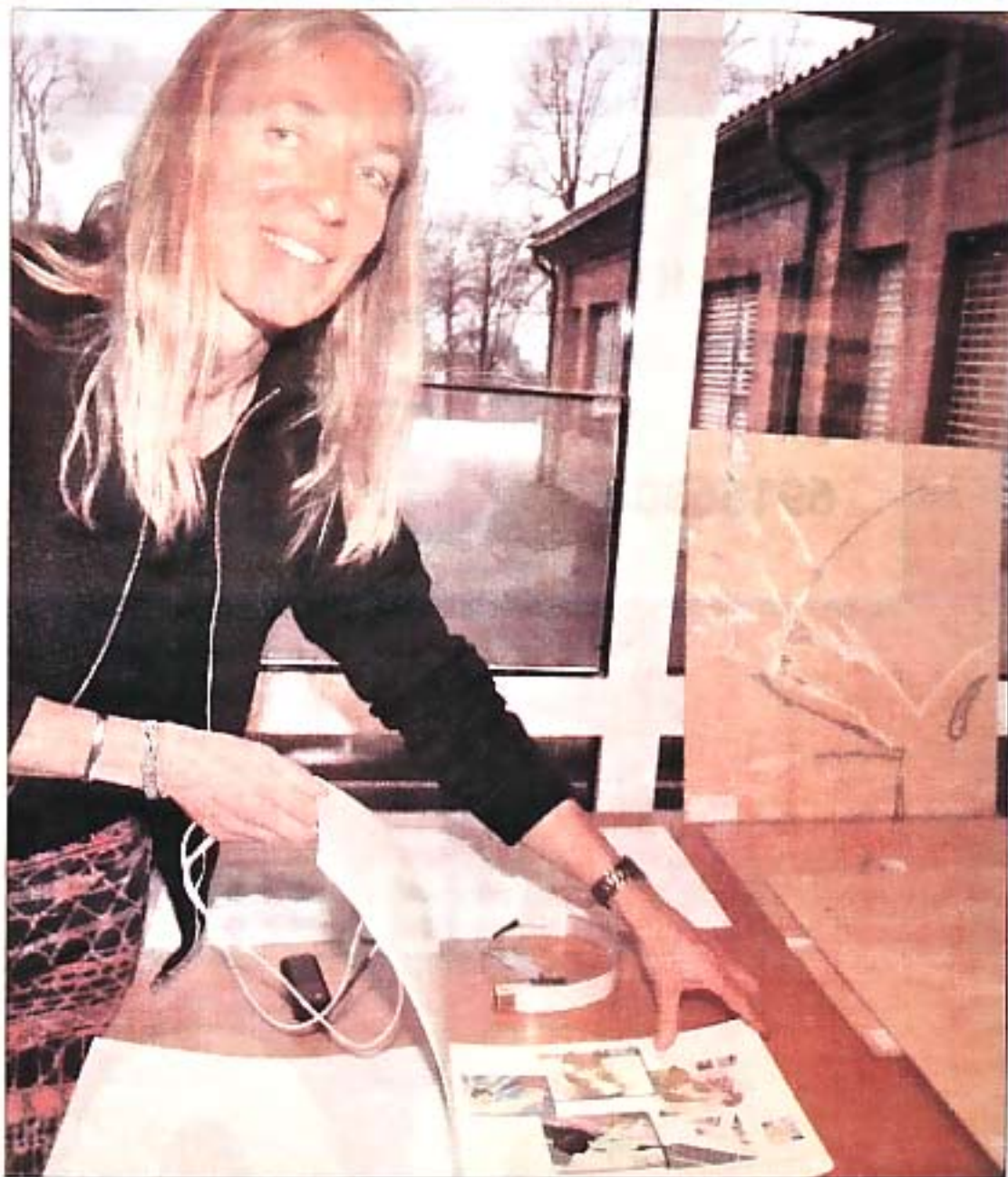
Tittelen reflekterer ungdom og deres væremåte. Metaforene er lett gjenkjennelige.

– Ungdom er jo ping-pong i hodet, er min påstand. De skvetter hit og dit. Det ene øyeblikket vil de flytte, det andre vil de ha en klem. Og kunsten viser denne energien, sier Andersen.

Tittelen alene vil gi assosiasjoner til kunsten.

– Ikke alt skal forklares. Det er greit å lure litt, sier hun.

Utstillingen av vinnerutkastet kan sees på rådhusets servicetorg til og med mandag. Kunsten får egen innvielse av oppstart av skoleåret 2009/2010



MATERIALER OG ENERGI Kunstner Viel Bjerkeset Andersen bruker lentikulær film på glass, trefresing og blanknølet stål med elektromagnetisk lustrering til å illustrere ungdomsmiljøet